

BANDO

Residenza presso la Cité Internationale des Arts di Parigi

Il Südtiroler Künstlerbund, su incarico della Fondazione Cassa di Risparmio di Bolzano, indice per l'ottava volta un concorso pubblico per l'assegnazione di una borsa di studio all'estero rivolta ad artisti e artiste (*) nel settore delle arti visive. Scadenza per la presentazione delle domande: 16 marzo 2026

**Periodo del soggiorno di studio:
agosto – ottobre 2026**



(Foto Manuel Resch, Maximilian Willeit)

Stiftung Südtiroler Sparkasse
Talfergasse 18
I-39100 Bozen
Tel. +39.0471.316000
info@stiftungsparkasse.it
www.stiftungsparkasse.it

Südtiroler Künstlerbund
Weggensteinstr 12 A
I-39100 Bozen
Tel. +39.0471.977037
info@kuenstlerbund.org
www.kuenstlerbund.org

(*) Le denominazioni utilizzate nel presente bando si riferiscono a persone di tutti i generi.

REGOLAMENTO DEL CONCORSO

1. Finalità del concorso

La Fondazione Cassa di Risparmio di Bolzano e il Südtiroler Künstlerbund hanno acquisito per la prima volta nel 2019, per l'Alto Adige, un atelier presso la Cité Internationale des Arts di Parigi con diritto annuale di assegnazione.

Nel 2026 viene assegnato per l'ottava volta un atelier presso la Cité Internationale des Arts di Parigi (www.citedesartsparis.net).

La Cité Internationale des Arts di Parigi, sostenuta da una fondazione francese, offre in 326 studi possibilità di soggiorno e di lavoro ad artisti provenienti da tutto il mondo.

La borsa di studio è destinata allo sviluppo artistico di artisti professionisti e di giovani talenti. Il soggiorno all'estero intende consentire l'acquisizione di conoscenze e comprensione della cultura del Paese ospitante, lo studio degli sviluppi della scena artistica locale, la creazione di contatti, lo scambio di idee, la raccolta di nuovi stimoli e, successivamente, l'organizzazione di una mostra a Bolzano nei nuovi spazi espositivi del Künstlerbund al termine della borsa di studio.

2. Periodo

Il soggiorno di studio ha una durata di 3 mesi, da agosto a ottobre 2026.

3. Entità del sostegno

- Presso la Cité Internationale des Arts, 18 rue de l'Hôtel de Ville, 75004 Parigi, viene messo a disposizione uno studio di circa 40 m². Lo studio funge contemporaneamente da spazio di lavoro e abitazione ed è dotato di atelier, camera da letto, bagno e cucina. Wi-Fi gratuito.
- Alloggio gratuito per il/la borsista (è consentita la presenza del/della partner e di un bambino fino a 7 anni. Per partner e bambino è previsto un supplemento da versare in loco dal/dalla borsista. Non sono ammessi cani).
- Spese di soggiorno pari a 1.500 euro lordi al mese per l'intera durata dei 3 mesi.
- Rimborso delle spese di viaggio e trasporto (opere/materiali) fino a un massimo di 700 euro lordi (le spese per eventuali accompagnatori non vengono rimborsate).
- Contributo fino a 250 euro lordi per il corso obbligatorio di lingua francese.
- Per la mostra nei nuovi spazi espositivi del Künstlerbund nell'anno successivo viene corrisposto un onorario di produzione pari a 2.000 euro lordi; inoltre vengono sostenuti i costi organizzativi della mostra (stampa, allestimento e disallestimento, sorveglianza, assicurazioni).

4. Profilo dei candidati

Possono candidarsi artisti membri del Südtiroler Künstlerbund, attivi nel settore delle arti visive, che non abbiano ancora compiuto il 45° anno di età.

5. Requisiti

- Il/la borsista si impegna a essere presente sul posto per l'intera durata del soggiorno.
- Al termine del soggiorno deve essere presentata una relazione sull'esperienza svolta.
- Il/la borsista deve versare una cauzione di 500 euro al Südtiroler Künstlerbund.
- Partecipazione, previa registrazione, alle mostre collettive organizzate dalla Cité Internationale des Arts di Parigi.
- Realizzazione di una mostra personale nei nuovi spazi espositivi del Künstlerbund nell'anno successivo.

6. Modalità di presentazione della domanda

La seguente documentazione deve pervenire entro il 16 marzo 2026, ore 12:00, presso la sede della Fondazione Cassa di Risparmio di Bolzano,

Via Talvera 18, 39100 Bolzano, consegnata a mano, per posta oppure via e-mail all'indirizzo wettbewerbe@stiftungsparkasse.it con oggetto "Candidatura Cité Internationale des Arts Paris":

- modulo di candidatura compilato e firmato (vedi Allegato 2)
- breve curriculum vitae
- portfolio con immagini delle opere e brevi descrizioni della metodologia di lavoro e delle tecniche utilizzate
- lettera motivazionale (la lettera deve spiegare perché Parigi rappresenta un valore per lo sviluppo artistico e, se del caso, includere una bozza progettuale o un'idea; massimo 1.000 battute)

7. Termine e modalità di presentazione

Saranno accettate esclusivamente le domande pervenute entro il 16 marzo 2026 alle ore 12:00 presso la sede della Fondazione Cassa di Risparmio di Bolzano o inviate entro tale termine via e-mail.

Gli enti promotori comunicheranno la propria decisione entro metà aprile.

8. Procedura di selezione

La preselezione delle candidature sarà effettuata da una giuria tecnica; la selezione finale sarà effettuata dal partner del programma all'estero.

9. Modalità di pagamento

Il canone di locazione e la quota per il corso di lingua saranno versati direttamente dal Südtiroler Künstlerbund alla Cité Internationale des Arts di Parigi.

Le spese di soggiorno mensili pari a 1.500 euro lordi saranno erogate al/alla beneficiario/a durante il soggiorno.

Le spese di viaggio e trasporto saranno rimborsate previa presentazione dei relativi giustificativi.

L'onorario di produzione di 2.000 euro lordi per nuove produzioni destinate alla mostra nei nuovi spazi espositivi del Künstlerbund sarà liquidato previa presentazione delle fatture oppure nell'anno della mostra.

La cauzione di 500 euro dovrà essere versata dal/dalla borsista al Südtiroler Künstlerbund prima della partenza e sarà restituita al termine del soggiorno.

10. Disposizioni finali

Per informazioni di carattere contenutistico sul concorso è possibile rivolgersi alla direttrice del Südtiroler Künstlerbund e coordinatrice del concorso, dott.ssa Lisa Trockner (Tel. 0471/977037).

Allegato 1: Informazioni aggiuntive della Cité Internationale des Arts

Article 1: Welcoming the artist and providing assistance during his/her stay at the Cité internationale des arts

The selected artist will live and work in the centre of Paris as part of a community of more than 300 artists.

1.1 Preparing the residency

The Partner will get in touch with the resident before he/she leaves for France in order to prepare his/her stay in the best conditions and, by the same occasion, provide the future resident with a copy of the rules and regulations.

The Cité internationale des arts hosts more than 1,000 artists and cultural professionals every year, with more than 300 artists at the same time. Resident artists are invited to present their project and to communicate their needs to the staff at the Cité internationale des arts in advance of their stay and at the very beginning of their residency. The latter can then study the means by which the project can be included in the events programme and/or suggests contacts that could help further the project and do networking.

1.2 The artist's involvement in life at the Cité internationale des arts

The Partner will ensure that the artist undertakes to take part in the life of the community of artists at the Cité internationale des arts and in its events programme, as well as contributing to its overall cultural dynamic.

With a view to facilitating communication between residents at the Cité internationale des arts and the world outside, the Partner will ensure that the resident has a basic knowledge of the rudiments of French and/or is sufficiently fluent in English. The Partner will also inform the artist about the possibility of taking French lessons at the Cité internationale des arts.

In order to help the integration of new residents into the resident artist community, the Cité internationale des arts creates an environment that is conducive to exchange and provides the artists with numerous opportunities to this end, including:

- French lessons:

Residents at the Cité internationale des arts may attend French lessons every Tuesday and Thursday in one of the studios on the Marais site. The lessons are adapted to suit different levels and organised "à la carte" to meet residents' needs. There is a small charge (10 € per lesson in 2024).

- Monthly lunches:

Every month, the Cité internationale des arts invites all its residents to share a convivial moment, which is an opportunity to meet and exchange and during which they can also meet and discuss with the management and staff. Partner institutions are also regularly invited to come and exchange with the residents.

- "Carte-Musées" Museum Pass:

Upon their arrival at the Cité internationale des arts, residents can take advantages of a museum pass that entitles them to reduced admissions at most of Paris' museums.

- Café des Arts

The Café des Arts is a convivial meeting place, which is designed to be a space where residents can meet each other, welcome visitors, or hold professional meetings. It can be converted into a screening room or a conference room.

1.3 Participation in the events programme

The events programme is organised and co-ordinated by staff at the Cité internationale des arts, who select the projects that will be presented either on or off the premises.

Residents may also be invited to take part (by means of a call for projects) in events organised by the Cité internationale des arts in collaboration with its partners.

1.4 Spaces for showcasing artists' projects

During their stay at the Cité internationale des arts, artists are free to organise "Open Studio Days" in their live-in studio. The Cité internationale des arts communication team must be given the practical information (dates, times) and a presentation of these "Open Studio Days" sufficiently in advance so that they can publicise them across their different media.

In collaboration with the department in charge of the Cité internationale des arts cultural events programme, artists may have access to the various available spaces, either for working on their project or for presenting it to the public.

Several spaces are available for artists upon prior reservation – there is a small charge for this service.

- The Auditorium:

The Cité internationale des arts auditorium is an ideal space whose layout is well suited to the organisation of various events: meetings, concerts, conferences, performances and rehearsals. With a surface area of 300 m², the 128-seat auditorium is equipped with an organ and a Bösenforfer baby grand piano. The stage's dimensions are best suited to small musical ensembles and the venue boasts excellent acoustics thanks to its hollow brick walls.

- Rehearsal Studios:

The Cité internationale des arts has 9 rehearsal studios, each with a piano (upright or baby grand), as well as 1 rehearsal studio with a dance floor given over to the performing arts (100 m²). The studios are available for the use of residents and external persons/organisations and are open every day from 9 am to midnight. Their use is reserved for professionals and students from conservatoires and music schools (from postgraduate level).

- Shared Workshops:

Shared engraving, screen-printing and ceramic workshops (kiln) are accessible to residents and external persons/organisations, so that professional artists can continue working on site. Each artist provides his/her own materials and supplies and is responsible for them. The engraving and screen-printing workshops are open every day from 9 am to 10 pm. Once the artist has signed up, he/she can collect the keys from reception after filling out a schedule with the times they want to use the workshop. Use is limited to a maximum of 2 hours/day and 10 hours a week.

The kiln is also accessible every day from 9 am to 10 pm. A technician assists artists with installing their pieces for firing and lighting the kiln. Two days are required, which includes the time necessary for firing and cooling.

1.5 Communication

The Partner ensures that the artist undertakes to mention both the Partner and the Cité internationale des arts when presenting work produced during their residency, both within the framework of this partnership and in any communications in connection with the residency.

Article 2: Promotion

The Parties undertake to promote their mutual partnership.

The Cité internationale des arts logo will be included in any document that refers to the artist-in-residence programme (call for candidates, press releases, announcement of results etc). Mention must be made of this partnership on the Partner's website and the Cité internationale des arts logo must also be displayed.

The Parties undertake to publicise the artist-in-residence programme on their respective websites, as well as on any communication materials in connection with places where the artist-in-residence will be presented.

The Partner undertakes to produce a text presenting the Cité internationale des arts in its native language.

Contact: Angélique Veillé, communications manager: angelique.veille@citedesartsparis.fr - +33 (0)1 44 78 25 70.

Article 3: Insurances

The Cité internationale des arts is insured against all risks for which it is liable. The provision of a live-in studio includes an insurance policy for the resident that covers:

- Damage caused by the occupant to the studio, as well as any claims by neighbours and/or other third parties.
- Damage to goods and property, including theft. There is a €200 excess and a maximum coverage of €20,000 per dwelling. The theft of musical instruments and valuable items (e. g. paintings worth more than €1,500) is not covered by the policy.

Residents are obliged to take out medical insurance, which includes repatriation. Proof of insurance must be given to the Cité internationale des arts. The Partner undertakes to inform the resident of these obligations.

Article 4: Supervision and appraisal

The Parties undertake to jointly accompany the resident and take charge of supervising the residency programme by means of a minimum of four meetings:

- At a time of the artist's choosing;
- Before the artist's departure for Paris to prepare for his/her arrival;
- During the residency;
- At the end of the residency to assess its success and adjust the programme if necessary.