



OPEN CALL I –partecipazione alla mostra

UN-LIMITED WORLD – TEXTILE

SKB ARTES, Südtiroler Künstlerbund, Via Weggenstein 12 A, 39100 Bolzano

Candidatura entro 20 novembre 2026

Durata della mostra: 8 maggio – ottobre 2027

Ente promotore

Südtiroler Künstlerbund

Via Weggenstein 12 A

39100 Bolzano

T +39 0471 977037

info@kuenstlerbund.org

www.kuenstlerbund.org

OPEN CALL II – partecipazione alla mostra

Paesaggio tessile – Spazio tessile Certosa

Certosa 100, 39020 Senales

Candidatura entro 20 novembre 2026

Durata della mostra: 18 luglio – 18 agosto 2027

Enti promotori

Südtiroler Künstlerbund

Via Weggenstein 12 A

39100 Bolzano

T +39 0471 977037

info@kuenstlerbund.org

www.kuenstlerbund.org

Kulturverein Schnals EO

Certosa 100

39020 Senales

www.kulturverein-schnals.it

Il Südtiroler Künstlerbund dedica il 2027 al tema del tessile, rivolgendo l'attenzione alle pratiche tessili come materia, medium e ambito di riflessione sociale.

Il tessile è molto più di un materiale: custodisce storie e memorie, tocca questioni legate all'identità e al corpo, collega le tecniche artigianali agli sviluppi sociali e tecnologici e apre un ampio campo di ricerca per l'arte contemporanea.

Al centro vi sono pratiche artistiche che riprendono, sviluppano, trasformano o mettono criticamente in discussione materiali, tecniche, strutture, processi produttivi e modi di pensare legati al tessile.

Nell'ambito del tema annuale, nel 2027 nasceranno, tra gli altri, due progetti espositivi autonomi, con differenti caratteristiche spaziali e orientamenti curatoriali:

**OPEN CALL I – Bando di partecipazione alla mostra
UN-LIMITED WORLD – TEXTILE**

SKB ARTES, Südtiroler Künstlerbund, Via Weggenstein 12 A, 39100 Bolzano

Inaugurazione: 7 maggio 2027, ore 18:00

Durata della mostra: 8 maggio – ottobre 2027

1. Tema e impostazione curatoriale

Il Südtiroler Künstlerbund dedica il suo programma annuale 2027 al tema del **TESSILE** e invita artiste e artisti a candidarsi con opere esistenti o nuove idee progettuali per la mostra **UN-LIMITED WORLD – TEXTILE**, che si terrà allo SKB ARTES di Bolzano.

Il tessile accompagna la storia dell'umanità da millenni. Protegge e nasconde, custodisce ricordi, esprime appartenenza e identità ed è strettamente legato agli sviluppi sociali, culturali ed economici. Materiali e tecniche tessili si collocano tra quotidianità e arte, artigianato e industria, corpo e spazio, tradizione e contemporaneità.

Nell'arte contemporanea, il tessile ha da tempo superato la sua tradizionale associazione con l'artigianato. Artiste e artisti utilizzano fibre, tessuti, fili e tecniche tessili, così come le loro strutture, storie e modalità di produzione, come punto di partenza per opere installative, scultoree, concettuali, performative o interdisciplinari.

La mostra **UN-LIMITED WORLD – TEXTILE** intende rendere visibile la varietà di queste pratiche artistiche contemporanee e mettere in dialogo generazioni, modalità di lavoro e prospettive diverse.

2. Pratiche artistiche ricercate

Si cercano sia opere esistenti sia nuove idee progettuali che esplorino il tessile come materiale, medium, tecnica o concetto.

Tra i possibili temi di riferimento:

- il tessile come custode della memoria e dell'identità
- corpo, involucro, protezione e vulnerabilità
- origini, appartenenza e migrazione
- tradizioni tessili e la loro trasformazione contemporanea
- lavoro, produzione e ruoli sociali
- prospettive femministe e storia dell'arte tessile
- sostenibilità, risorse e cicli dei materiali
- artigianato, tecnologia e nuove forme di produzione
- ricerca sui materiali e sperimentazione con fibre e tessuti
- strutture tessili come punto di partenza per opere spaziali, concettuali o interdisciplinari

Questi temi sono proposti come spunti, non come limiti. Sono espressamente benvenute pratiche sperimentali e interdisciplinari, così come opere che ampliano o mettono criticamente in discussione il concetto di tessile.

3. Mostra e curatela

Le opere selezionate saranno esposte allo SKB ARTES di Bolzano **da maggio all'inizio di ottobre 2027**. Le date esatte della mostra saranno comunicate per tempo.

Inaugurazione: 7 maggio 2027

La mostra sarà curata da **SKB ARTES e Lottozero**.

Un'architetta o un architetto sarà inoltre incaricato di sviluppare un progetto di allestimento complessivo. L'obiettivo è creare un percorso espositivo che metta in relazione le diverse opere selezionate.

Al termine della selezione, le artiste e gli artisti scelti collaboreranno con il team curatoriale per definire la collocazione e la realizzazione delle loro opere.

4. Partecipazione

Il bando è rivolto ad artiste e artisti professionisti e a collettivi artistici, indipendentemente dall'età, dalla provenienza, dal luogo di residenza o dall'appartenenza al Südtiroler Künstlerbund.

La partecipazione al bando è gratuita.

5. Compenso per artiste e artisti e contributo per la realizzazione delle opere

Per ogni posizione artistica selezionata, gli artisti e le artiste o i collettivi artistici riceveranno un compenso differenziato a seconda che si tratti di opere autonome e riutilizzabili oppure di opere installative site-specific:

Opere autonome e riutilizzabili

800 euro lordi come compenso per la partecipazione alla mostra.

Opere installative concepite per lo spazio espositivo

800 euro lordi come compenso per l'artista, più un contributo fino a max. 1.000 euro lordi per la realizzazione dell'opera, riconosciuto esclusivamente dietro presentazione delle relative fatture.

Per **opere autonome** si intendono lavori che esistono indipendentemente dallo spazio espositivo e che, al termine della mostra, possono essere ritirati e riutilizzati dalle artiste e dagli artisti. Possono essere opere già esistenti oppure realizzate appositamente per la mostra.

Per **opere installative concepite per lo spazio espositivo** si intendono lavori progettati appositamente per la sede della mostra, la cui realizzazione è strettamente legata alle caratteristiche dello spazio.

L'attribuzione a una delle due categorie avverrà durante la selezione e sarà definita insieme al team curatoriale. Saranno determinanti il progetto dell'opera, il suo rapporto con lo spazio espositivo e i costi necessari alla sua realizzazione.

6. Contributo alle spese di viaggio e di trasporto

Per le spese di viaggio di andata e ritorno in occasione della mostra, gli artisti e le artiste o i collettivi artistici selezionati riceveranno, previa presentazione dei relativi giustificativi, un rimborso delle spese di viaggio effettivamente sostenute fino a un massimo di **200 euro**.

Trasporto delle opere

La consegna e il ritiro delle opere sono a cura delle artiste e degli artisti. Se le dimensioni, il peso, le caratteristiche o altre esigenze specifiche dell'opera rendono necessario un trasporto professionale o il noleggio di un veicolo, occorre indicarlo già nella candidatura.

In questi casi, **l'organizzazione del trasporto e la copertura dei relativi costi devono essere concordate individualmente e in anticipo con l'organizzatore**. Senza un accordo preventivo, la copertura dei costi non può essere garantita.

7. Requisiti tecnici e allestimento della mostra

L'allestimento e lo smontaggio della mostra saranno affidati a un team professionale e realizzati in accordo con il team curatoriale e le artiste e gli artisti partecipanti.

Le artiste e gli artisti sono tenuti a fornire per tempo tutte le **informazioni tecniche, le istruzioni di montaggio e le indicazioni su eventuali esigenze particolari** necessarie per esporre e installare le proprie opere. Per i lavori più complessi dal punto di vista tecnico o dell'installazione potrebbe essere necessaria la presenza dell'artista durante l'allestimento; ciò sarà concordato in anticipo.

Se disponibili, alcune attrezzature tecniche potranno essere prese in prestito tramite il Südtiroler Künstlerbund presso l'Ufficio Film e media, previo accordo.

Le attrezzature o i dispositivi specifici necessari alla realizzazione di un'opera che non possono essere messi a disposizione dall'organizzatore o dall'Ufficio Film e media dovranno, di norma, essere forniti dalle artiste e dagli artisti. **Eventuali costi aggiuntivi o soluzioni particolari devono essere concordati e approvati in anticipo dall'organizzatore.**

Qualsiasi intervento negli spazi espositivi, così come esigenze particolari relative a fissaggi, alimentazione elettrica, illuminazione, audio o altre infrastrutture tecniche, deve essere concordato preventivamente con l'organizzatore.

8. Candidatura e documentazione da presentare

Ogni artista o collettivo può presentare **un massimo di tre proposte artistiche**.

La candidatura deve essere inviata entro e non oltre il **20 novembre 2026** all'indirizzo e-mail info@kuenstlerbund.org.

Oggetto dell'e-mail: OPEN CALL SKB ARTES – TEXTILE 2027

Le candidature possono essere presentate in tedesco, italiano o inglese. Tutti i documenti devono essere esclusivamente in formato PDF.

La candidatura deve comprendere:

- il modulo di candidatura compilato
- una breve descrizione dell'opera proposta o il progetto dell'opera da realizzare
- immagini, schizzi o visualizzazioni
- indicazioni su dimensioni, materiali ed esigenze tecniche
- una breve biografia artistica o un CV
- un portfolio
- per le opere concepite per lo spazio espositivo: una prima indicazione del lavoro necessario e dei costi previsti per la realizzazione

La ricezione della candidatura sarà confermata via e-mail entro due giorni lavorativi.

9. Procedura di selezione e giuria

Le candidature pervenute saranno valutate da una giuria di esperte ed esperti, composta da:

- curatore/curatrice
- due membri del pool di esperti del Südtiroler Künstlerbund

I principali criteri di selezione sono:

- la qualità artistica e l'originalità della proposta
- la riflessione sul tema annuale TESSILE, sia nei contenuti sia nel progetto
- la rilevanza dell'opera rispetto alle questioni artistiche e sociali contemporanee
- la fattibilità spaziale, tecnica ed economica allo SKB ARTES

La giuria valuterà la mostra nel suo insieme, tenendo conto anche del dialogo tra proposte artistiche, generazioni, linguaggi e prospettive differenti.

Dopo la selezione, le proposte scelte saranno sviluppate insieme al team curatoriale per definirne la collocazione nello spazio espositivo e la realizzazione.

L'esito della selezione sarà comunicato alle candidate e ai candidati entro il **20 dicembre 2026**. Non è possibile garantire una motivazione individuale delle decisioni della giuria. La decisione della giuria è definitiva.

10. Calendario

- **Scadenza per le candidature:** 20 novembre 2026
- **Riunione della giuria:** prima settimana di dicembre 2026
- **Comunicazione dell'esito della selezione:** entro il 20 dicembre 2026
- **Mostra:** 8 maggio–ottobre 2027
- **Inaugurazione:** 7 maggio 2027

11. Assicurazione e responsabilità

Le opere selezionate sono assicurate per tutta la durata della mostra nell'ambito della polizza stipulata dall'organizzatore. Il trasporto non è coperto dall'assicurazione.

12. Diritti relativi alle immagini, alla documentazione e al loro utilizzo

Con la partecipazione, le artiste e gli artisti selezionati acconsentono all'utilizzo gratuito di fotografie e video delle opere esposte e della mostra per le attività di ufficio stampa, comunicazione e documentazione relative al progetto, nonché sul sito web e sui canali social del Südtiroler Künstlerbund.

Le autrici e gli autori delle opere saranno citati. I diritti d'autore sulle opere rimangono alle artiste e agli artisti.

13. Ente promotore e contatti

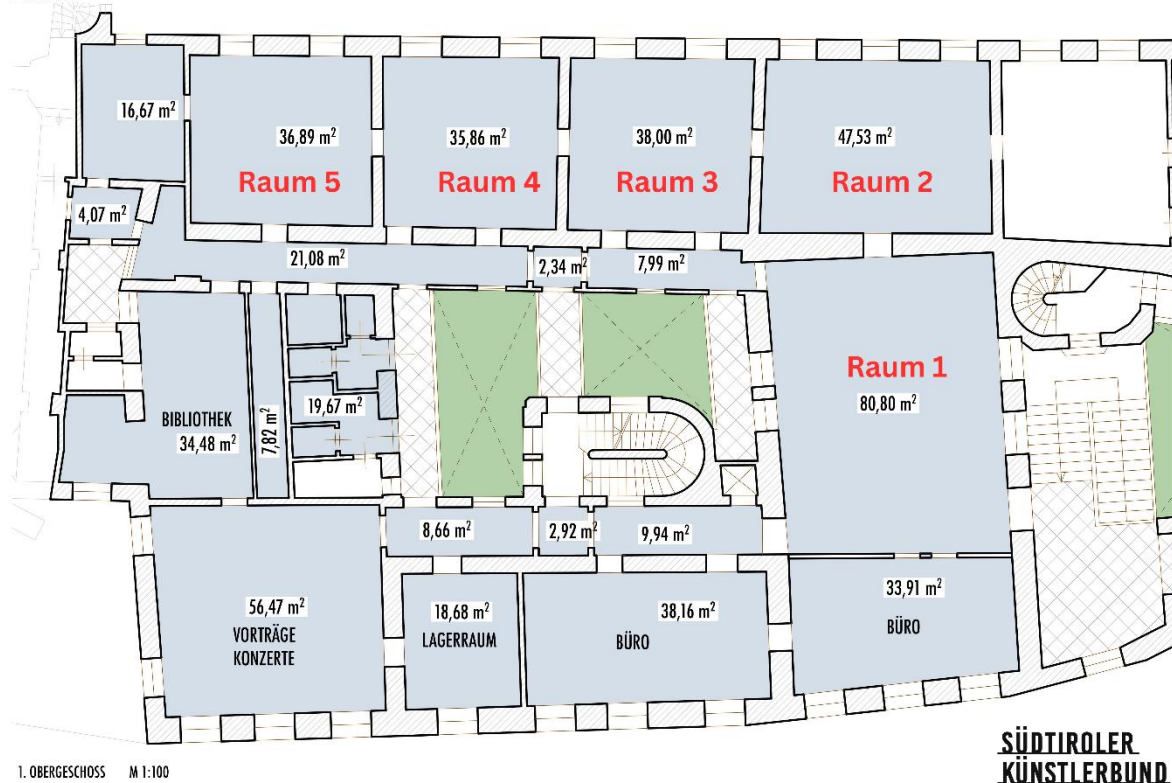
Südtiroler Künstlerbund
Via Weggenstein 12 A
39100 Bolzano
T +39 0471 977037
E-mail: info@kuenstlerbund.org

Sede della mostra: SKB ARTES, Bolzano

Lo SKB ARTES, in via Weggenstein 12A a Bolzano, è lo spazio espositivo del Südtiroler Künstlerbund. Si trova negli ambienti storici della Deutschhaus, sede della commenda dell'Ordine Teutonico a Bolzano. Le ampie sale, con una superficie complessiva di circa 400 m² e un'altezza di 3,80 m, uniscono l'architettura storica alla pratica espositiva contemporanea. I soffitti decorati a stucco, i pavimenti in legno e il carattere storico dell'edificio offrono una cornice particolare alla presentazione dell'arte contemporanea. La diversa configurazione delle sale consente di esporre sia opere autonome sia lavori concepiti per lo spazio e installazioni.

Per la mostra dedicata al tessile saranno disponibili le sale 1–5 dello SKB ARTES. La posizione, le dimensioni e la disposizione delle singole sale sono indicate nella planimetria allegata.

PROJEKT



Le fotografie degli spazi espositivi sono allegate in un documento PDF separato.

**OPEN CALL II – Bando di partecipazione alla mostra
Paesaggio tessile – Spazio tessile Certosa
Certosa 100, 39020 Senales
Inaugurazione: 17 luglio 2027
Durata della mostra: 18 luglio – 18 agosto 2027**



**Kulturverein
Schnals**

1. Luogo, storia e tema

Nel 2027 la Biennale sarà promossa congiuntamente dall'Associazione culturale Senales e dal Südtiroler Künstlerbund. Si inserisce in una tradizione espositiva sviluppatasi nel corso di decenni e si propone come piattaforma per l'arte contemporanea in dialogo con un luogo segnato dalla storia.

Certosa, un paese della Val Senales situato a circa 1.300 metri di altitudine, sorge sul sito dell'antico monastero certosino di Allerengelsberg. L'ordine certosino è tra gli ordini contemplativi più rigorosi; la vita dei monaci era caratterizzata dall'isolamento e dal silenzio.

La particolare struttura spaziale e spirituale dell'antico monastero è ancora oggi riconoscibile nel paese: nei chiostri, nei cortili interni e nelle storiche mura di cinta.

Allo stesso tempo, Senales è stato un importante centro di produzione del loden; anche a Certosa l'arte della tessitura è stata praticata a lungo. Le pratiche tessili, le conoscenze artigianali e la disciplina monastica costituiscono così un contesto storico particolare per **Arte nella Certosa 2027**.

2. Posizioni artistiche ricercate

Si cercano opere d'arte contemporanea e idee progettuali che esplorino il **tessile come materiale, medium o concetto** e che, al tempo stesso, si confrontino con il particolare contesto spaziale, storico o sociale di Certosa.

Al centro vi sono possibili dialoghi tra:

- materia e spazio
- silenzio e presente
- artigianato e arte contemporanea
- tradizione tessile e trasformazione
- paesaggio, architettura e corpo
- storia e presente

Sono espressamente benvenuti approcci sperimentali, interdisciplinari, performativi e legati allo spazio.

3. Sedi espositive e caratteristiche degli spazi

La mostra si svolgerà nel centro storico di Certosa. Tutti i luoghi espositivi si trovano in spazi pubblici liberamente accessibili. Tra gli spazi disponibili vi sono:

- il chiostro superiore, conservato nella sua interezza
- alcune parti del chiostro inferiore
- il cortile interno e l'area del prato
- le pareti esterne del chiostro rivolte verso il cortile
- alcune aree lungo le storiche mura di cinta

Le fotografie dei possibili luoghi espositivi, tra cui il cortile interno, il chiostro superiore e quello inferiore e i due lati delle mura di cinta, offrono un primo orientamento sugli spazi. Dimensioni e ulteriori informazioni possono essere fornite su richiesta.

Le fotografie degli spazi espositivi sono allegate in un documento PDF separato.

4. Condizioni particolari

La natura storica del luogo e lo svolgimento della mostra nello spazio pubblico comportano alcune esigenze particolari:

- Le opere devono essere adatte alle condizioni degli spazi espositivi e al clima locale.
- Occorre tenere conto della libera accessibilità degli spazi e della presenza di alcune proprietà private.
- Le strutture storiche non devono essere danneggiate.
- Le installazioni devono poter essere rimosse al termine della mostra senza lasciare tracce.
- Saranno tenute in particolare considerazione le opere legate al luogo e attente al suo contesto.

5. Partecipazione

Il bando è rivolto ad artiste e artisti professionisti e a collettivi artistici, indipendentemente dall'età, dalla provenienza, dal luogo di residenza o dall'appartenenza al Südtiroler Künstlerbund.

La partecipazione al bando è gratuita.

6. Compenso per artiste e artisti e contributo per la realizzazione delle opere

Per ogni posizione artistica selezionata, gli artisti e le artiste o i collettivi artistici riceveranno un compenso differenziato a seconda che si tratti di opere autonome e riutilizzabili oppure di opere installative site-specific:

Opere autonome e riutilizzabili

800 euro lordi come compenso per la partecipazione alla mostra.

Opere installative concepite per il luogo

800 euro lordi come compenso per l'artista, più un contributo fino a 1.000 euro lordi per la realizzazione dell'opera, riconosciuto esclusivamente dietro presentazione delle relative fatture.

Per **opere autonome** si intendono lavori che esistono indipendentemente dal luogo espositivo e che, al termine della mostra, possono essere ritirati e riutilizzati dalle artiste e dagli artisti. Possono essere opere già esistenti oppure realizzate appositamente per la mostra.

Per **opere installative concepite per il luogo** si intendono lavori progettati appositamente per il luogo espositivo, la cui realizzazione è strettamente legata alle sue caratteristiche spaziali.

L'attribuzione a una delle due categorie avverrà durante la selezione e sarà definita insieme al team curatoriale. Saranno determinanti il progetto dell'opera, il suo rapporto con il luogo espositivo e il lavoro necessario alla sua realizzazione.

7. Contributo alle spese di viaggio e trasporto

Per le spese di viaggio di andata e ritorno in occasione della mostra, gli artisti e le artiste o i collettivi artistici selezionati riceveranno un contributo per le spese di viaggio di andata e ritorno sostenute per la mostra, fino a un massimo di **400 euro a persona**, dietro presentazione delle ricevute. Di norma viene rimborsato il costo della soluzione di viaggio adeguata più economica con i mezzi pubblici. Eventuali alternative devono essere concordate con l'organizzatore prima della partenza.

Trasporto delle opere

La consegna e il ritiro delle opere sono a cura delle artiste e degli artisti. Se le dimensioni, il peso, le caratteristiche o altre esigenze specifiche dell'opera rendono necessario un trasporto professionale o il noleggio di un veicolo, occorre indicarlo già nella candidatura.

In questi casi, **l'organizzazione del trasporto e la copertura dei relativi costi devono essere concordate individualmente e in anticipo con l'organizzatore**. Senza un accordo preventivo, la copertura dei costi non può essere garantita.

8. Requisiti tecnici e allestimento della mostra

L'allestimento e lo smontaggio della mostra saranno organizzati e realizzati dall'ente promotore, in accordo con il team curatoriale e con le artiste e gli artisti partecipanti. Se necessario, saranno coinvolti artigiane e artigiani locali o altre figure specializzate.

Le artiste e gli artisti sono tenuti a fornire per tempo tutte le **informazioni tecniche, le istruzioni di montaggio e le indicazioni su eventuali esigenze particolari** necessarie per esporre e installare le proprie opere. Per i lavori più complessi dal punto di vista tecnico o dell'installazione potrebbe essere necessaria la presenza dell'artista durante l'allestimento; ciò sarà concordato in anticipo.

Se disponibili, alcune attrezzature tecniche potranno essere prese in prestito tramite il Südtiroler Künstlerbund presso l'Ufficio Film e media, previo accordo.

Le attrezzature o i dispositivi specifici necessari alla realizzazione di un'opera che non possano essere messi a disposizione dall'organizzatore o dall'Ufficio Film e media dovranno,

di norma, essere forniti dalle artiste e dagli artisti. **Eventuali costi aggiuntivi o soluzioni particolari devono essere concordati e approvati in anticipo dall'organizzatore.**

Qualsiasi intervento negli spazi espositivi, così come esigenze particolari relative a fissaggi, alimentazione elettrica, illuminazione, audio o altre infrastrutture tecniche, deve essere concordato preventivamente con l'organizzatore.

9. Candidatura

Per ogni artista o collettivo possono essere presentate al massimo tre proposte artistiche.

Scadenza per la candidatura: 20 novembre 2026

E-mail: info@kuenstlerbund.org

Oggetto: OPEN CALL – ARTE A CERTOSA 2027

Le candidature possono essere presentate in tedesco, italiano o inglese. Tutti i documenti devono essere inviati esclusivamente in formato PDF.

Documenti da presentare:

- modulo di candidatura compilato
- descrizione o concept dell'opera proposta
- relazione con il luogo o con il contesto tematico
- immagini, schizzi o visualizzazioni
- luogo espositivo desiderato o proposto
- indicazioni su dimensioni, materiali, modalità di fissaggio ed esigenze tecniche
- indicazioni sulla resistenza agli agenti atmosferici, se pertinente
- piano di produzione e prima stima dei costi
- breve biografia artistica / CV
- portfolio

La ricezione della candidatura sarà confermata via e-mail entro due giorni lavorativi.

10. Procedura di selezione

Le candidature pervenute saranno valutate da una giuria di esperte ed esperti, composta da:

- curatore/curatrice
- due rappresentanti dell'Associazione culturale Senales
- due membri del pool di esperti del Südtiroler Künstlerbund

Saranno valutati in particolare:

- la qualità artistica e l'originalità della proposta
- la riflessione sul TESSILE come materiale, mezzo espressivo o concetto
- il rapporto con la storia, l'architettura o il paesaggio di Certosa
- l'attenzione alla tutela degli edifici storici
- l'idoneità all'esposizione nello spazio pubblico

- la fattibilità tecnica ed economica
- il dialogo con le altre opere della mostra

Dopo la selezione, i progetti saranno sviluppati ulteriormente insieme al team curatoriale del Kulturverein Schnals e ai partner coinvolti.

11. Calendario

- **Scadenza per la candidatura:** 20 novembre 2026
- **Riunione della giuria:** prima settimana di dicembre 2026
- **Comunicazione dell'esito della selezione:** entro il 20 dicembre 2026
- **Inaugurazione:** 17 luglio 2027
- **Periodo della mostra:** dal 17 luglio al 18 agosto 2027, eventualmente con un finissage.

12. Assicurazione, responsabilità e spazio pubblico

La mostra si svolge in spazi pubblici, in parte liberamente accessibili e non dotati di sistemi di chiusura. Gli enti organizzatori non possono pertanto provvedere all'assicurazione delle opere esposte. Anche il trasporto delle opere non è assicurato dagli enti organizzatori.

Le installazioni negli spazi pubblici e su proprietà private sono possibili previo accordo con gli enti organizzatori e, ove necessario, con il consenso delle proprietarie e dei proprietari. Non devono comportare modifiche permanenti né danni alle strutture degli edifici o alle superfici utilizzate. Tutti i fissaggi e gli interventi devono poter essere rimossi senza lasciare tracce. Dopo lo smontaggio, pareti, soffitti, pavimenti e altre superfici devono essere ripristinati nel loro stato originario.

13. Vendita delle opere

In caso di vendita di opere durante la mostra o in relazione alla stessa, il 10 % del ricavato della vendita spetta all'Associazione culturale Senales.

Se un'opera è stata prodotta appositamente per «Arte nella Certosa» e i costi di produzione sono stati sostenuti, interamente o in parte, dall'Associazione culturale Senales, in caso di vendita dovranno essere rimborsati prioritariamente i costi di produzione sostenuti dall'associazione.

14. Diritti d'immagine e di utilizzo

Con la partecipazione, le artiste e gli artisti selezionati acconsentono all'utilizzo gratuito di immagini e video delle opere esposte e della mostra per le attività di stampa e comunicazione legate al progetto, la documentazione, il sito web, i social media e la comunicazione del Kulturverein Schnals EO.

Le autrici e gli autori delle opere saranno citati. I diritti d'autore sulle opere restano alle artiste e agli artisti.

15. Organizzazione e contatti

Associazione culturale Senales

Certosa 100

39020 Senales (BZ)

info@kulturverein-schnals.it

in collaborazione con il

Südtiroler Künstlerbund

Via Weggenstein 12 A

39100 Bolzano (Bz)

info@kuenstlerbund.org